

## Table ronde / Spectacle

En partenariat avec l'Université Côte d'Azur (EUR CREATES « Arts et Humanités » - Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants) et le Théâtre de La Semeuse.

THÉÂTRE DE LA SEMEUSE, NICE

JEUDI 10 OCTOBRE 2024

Tout public / Entrée libre

### - Table ronde à 15h -

« **Éducation artistique et culturelle : pourquoi et comment “transmettre à tous les âges et dans tous les milieux” ?** » (Revue Nectart#18 : “Révéler le patrimoine plutôt que le conserver”)

Avec la participation de Jean-Pierre Triffaux, professeur en Arts du spectacle et en Études théâtrales, Université Côte d'Azur, CTELA ; Frédéric Rey, directeur du Théâtre de La Semeuse ; Éric Fourreau, directeur des éditions de l'Attribut, des revues Nectart, Dard/Dard et Panard ; Delphine Bollaro, CCAS Animateur sportif ; Lionel Mari, SESSAD Pasteur Bon Voyage APREH - Éducateur spécialisé ; Arkadii Chuprin, comédien et étudiant-chercheur en master Arts-Théâtre, Fabienne Colson, comédienne et étudiante-chercheuse en master Arts-Théâtre, et les étudiants en théâtre de l'Université Côte d'Azur.

### - Spectacle à 19h30 -

Restitution de travaux : « **Jonathan Livingston le Goéland** », réalisation de l'Association Constellation, Nice, présidente : Natalia Kokushkina, metteur en scène : Arkadii Chuprin.

« Jonathan Livingston le Goéland » de Richard Bach est un livre inspirant. Il enseigne qu'il ne faut jamais baisser des bras, avoir le courage d'être soi-même et poursuivre ses objectifs, car “la perfection ne connaît pas de limites”.

Ce spectacle a un langage plastique : une chorégraphie, une musique entraînante, une scénographie et lumière offrent un regard nouveau sur les productions contemporaines. Le spectacle est réalisé en noir et blanc, il y a une vidéoprojection.

Vous verrez une performance où la liberté règne, la musique vous plongera dans l'atmosphère des héros, l'idée de vol vous inspirera, et bien sûr, l'amour !

---

*« Le goéland Jonathan Livingston est passionné par le caractère artistique du vol : les pirouettes qu'il fait à la hauteur à l'aide de ses ailes, la vitesse, les ornements de son parcours, la vitesse à laquelle il peut avancer. Pourtant, Jonathan se trouve confronté à la réaction négative de son groupe, qui ne voit rien d'artistique dans la matière du vol, et le goéland devient donc un paria et reste solitaire. Cependant, il continue de s'entraîner, perfectionne l'art du vol et s'élève jusqu'aux ciels où il découvre des autres goélands comme lui.*

*Ici, tous suivent le chemin de l'auto-perfectionnement, et c'est précisément aux ciels que le goéland Jonathan prend conscience de toutes les possibilités qui s'offrent à lui. Mais il ne peut pas y rester pour toujours, car il ressent le besoin intérieur d'aider les goélands ordinaires à s'élever plus haut. Il retourne sur la terre et aide des autres parias à retrouver confiance en eux-mêmes. »*

---

#### Actrices :

CIOBAN Stanislava 27.12.2008. — Goéland Jonathan Livingston GRISHANOVA Victoria 16.04.2010. — Goéland V  
KARAMYAN Karoline 26.03.2009. — Goéland K  
KOUCHNER Nicole 24.06.2009. — Goéland N

RADINA Lidia 22.10.2009. — Goéland L

VNUKOVA Miroslava 04.08.2010. — Goéland M

---

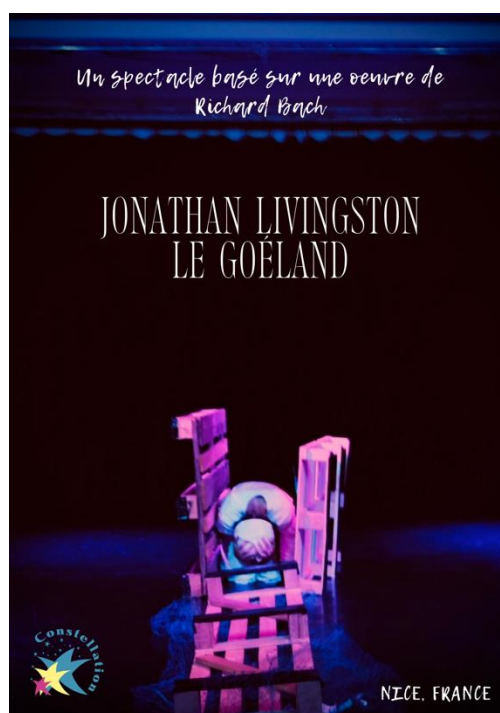
**Metteur en scène et scénariste** — Arkadii CHUPRIN

**Scénographie et costumes** — Ludmila GRISHANOVA

**Directrice artistique, Président de l'Association « Constellation »** — Natalia KOKUSHKINA

---

Richard Bach, JONATHAN LIVINGSTON LE GOÉLAND. Traduit de l'américain par Pierre Clostermann. Titre original Jonathan Livingston Seagull. Pour la traduction française © Flammarion, 1973.



**En savoir plus** : 04 93 80 34 12

Adresse : Théâtre de La Semeuse, 2 montée Auguste Kerl – 06300 Vieux-Nice (prolongement rue du Château). Tramway Opéra ou Cathédrale-Vieille Ville – Téléphone : 04 93 92 85 08 - E-mail : [theatre@lasemeuse.asso.fr](mailto:theatre@lasemeuse.asso.fr)